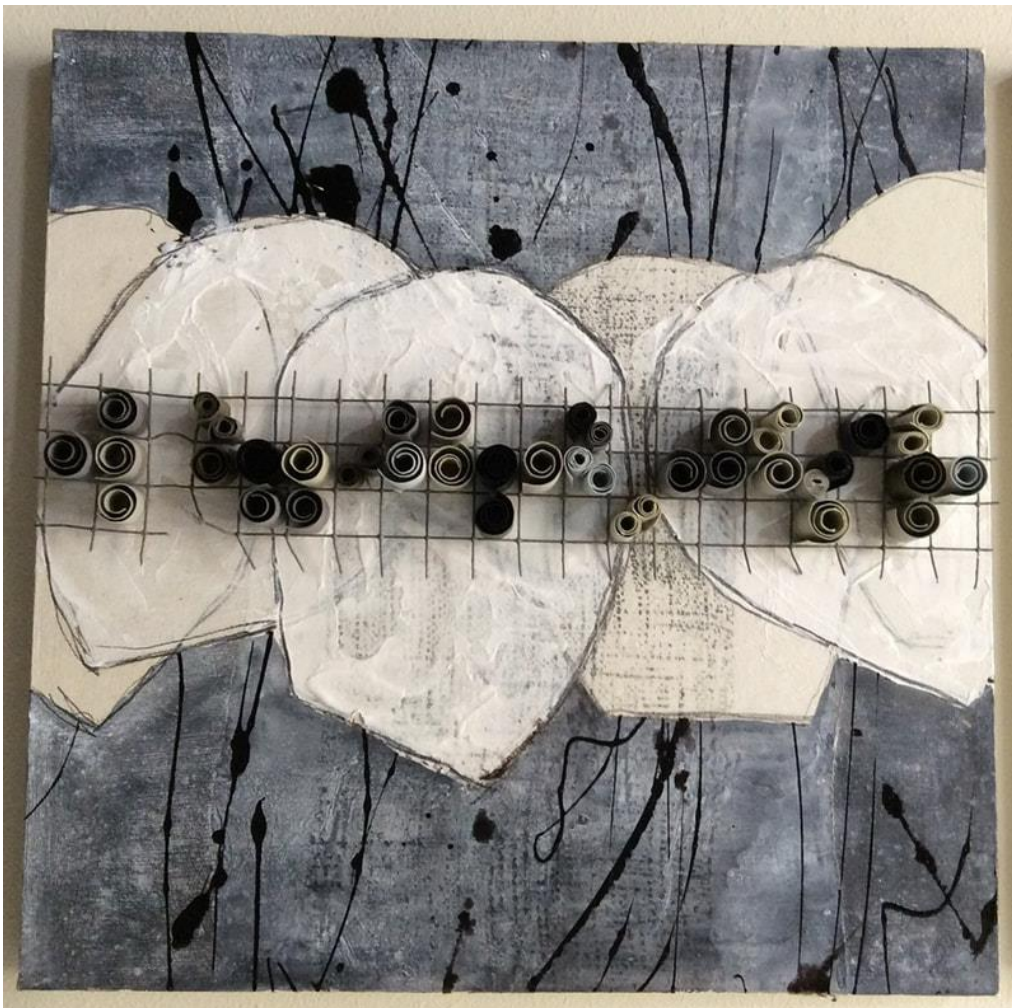


## **MAAND JUNI 2020 / Bevrijdingstentoonstelling op 31 mei!**

### **- Paul Ryheul - Torhout**

De werken van Paul Ryheul kunnen niet beter omschreven worden dan hoe Jef Vromant ze omschreef: "Ik noem de ingrediënten: de confrontatie van nieuw en gaaf met gevonden en verweerd, de opstelling van grijswaarden tegen andere grijswaarden, van vlakken tegen volumes, de vibrerende kleurpartijen. Opvallend in zijn werk is het uitgebreide arsenaal aan materialen. Het gedweeë lood of papier, de objets trouvés uit de stad of de natuur, scherven, fotofragmenten, frottage technieken. Heel dikwijls worden al die elementen verbonden met geschrijf of tekst en hij maakt bewust een wezenlijk onderscheid tussen die twee; woorden of tekst in een plastisch werk kunnen net zo goed literair als picturaal worden aangewend. Poëzie is prominent aanwezig in het werk van Paul Ryheul. Niet alleen de poëzie van de leesbare tekst; ook niet alleen de nog sterkere poëzie van de onleesbare tekst die als verhullende of verhalende gordijntjes over de werken hangt; maar vooral de poëzie van het abstracte beeld zelf: het dode takje dat zijn levensverhaal doet aan het nooit geleefde lood, de kleurprikjes of kleurvelden die het waardeloze materiaal tot spreken dwingen, de vivante draadstructuren die de koele geometrie van balkjes en piramiden in alle stilte bevragen; in alle stilte, zo van "zeg eens, die regels van de kunst..." (bron Jef Vromant)



- **Mie Ghesquiere - Oostende**

Mie en de klei

De klei is het begin,

De grondstof, oermaterie,

Gevormd, gekleed,

Robuust of verfijnd.

Een klomp vol contrasten.

De steen, geschapen uit klei;

krijgt een mening,

heeft een eigen verhaal, een levensverhaal ....

Inside Stories.....

een reeks keramische sculpturen die een verhaal uit het leven symboliseren.



**- Jeannine Rosseel - Bredene**

Ik vraag me soms af: "Is er een sterkere dame dan zij? Ik heb zoveel bewondering voor deze supervrouw!"

Jeannine haar inspiratie komt gevoelsmatig, haar werken zijn abstracte werken met innerlijke emoties waardoor ieder kunstwerk enig en uniek van vorm is.

Het beeld is aldus de dienaar van de gedachte.

De vormgeving is de reflectie van een innerlijke impuls.

Dat brengt met zich mee dat die vormtaal niet meteen toegankelijk is en enig rustig binnentredend van de kijker wenselijk is.

Een vormtaal die door een sfeer van lichamelijkheid wordt geïnspireerd en enerzijds een zekere sereniteit reveleert maar anderzijds vinniger oogt.

