

MAAND JULI 2020

- Ernst Kraft - Malaga

Nederlands beeldend kunstenaar, geboren in Bloemendaal, Nederland, 1952.

Sinds 1989 Atelier in Malaga, Spanje.

In de jaren zeventig volgde hij praktische beeldende kunststudie bij de Amsterdamse kunstenaar Jacques von Pell. Daarna begon hij zijn eigen atelier ook in Amsterdam. In 1989 verhuisde hij zijn studio definitief naar Malaga, Spanje.

Zijn werk op linnen, papier of andere media, wordt gezien als een dramatische stroming binnen de abstracte expressie van de hedendaagse kunst, vaak in verband gebracht met het Spaanse Informalisme van Tapes of Barceló en anderen.

In zijn schilderijen, vaak in grote formaten, geven cyaan blauw, oker en andere aardpigmenten, de ondergrond een bijna doorzichtige diepte; de zwarte en terraza-rode paletmes- en penseelhalen bewegen zich daarop.

Internationaal wordt zijn werk tentoongesteld in galleries en instellingen, zoals Ignacio del Río Gallery in Malaga, Museum MIDAC in Tolentino, Italië, het MAC House, Leusden of Ton Warndorff Gallery, Haarlem, Stedelijk Museum Hoek in Roermond, Nederland, de Arch Gallery in Londen en Jean Freer Gallery in York, Marion Zimmermann Gallery, Hamburg, Produzentengalerie in Passau, Acordarte Gallery in León, Mexico, of onlangs de

tentoonstelling *Poemas de guerra (Oorlogsgedichten)* in het ford Bezmiliana in Málaga.

Zijn oeuvre wordt aangevuld door andere perspectieven, zoals objecten, installaties en sculpturale constructies in openbare ruimtes zoals: Het labyrint van León in de tuinen van de Alzheimer Stichting in León, Mexico, Het stenen labyrint in het park 'Ortspitze', in de stad Passau, Duitsland, Het huis van de twee schoorstenen, een constructie van baksteen en beton, gebouwd in het beeldenpark van de stad Santa Rosa, Argentinië. De transparante trap, een

installatie van methacrylaat en nylondraad, en *Het Universum*, een constructie die de hypothese van gebogen ruimte visualiseert, gemaakt met metalen matten en stalen kabels om de kromming te spannen, of twee jaar geleden *De Kubus*, een constructie van beton-staalmatten. Een uitwendige kubus van 2 kubieke meter en 5 inwendige kubussen, gebouwd in Oostende, en tegenwoordig deel van de kunstcollectie van een verzekeringmaatschappij.

Ernst Kraft - <http://ernstkraft.blogspot.com/es/>



- Leen Vereecken - Laarne

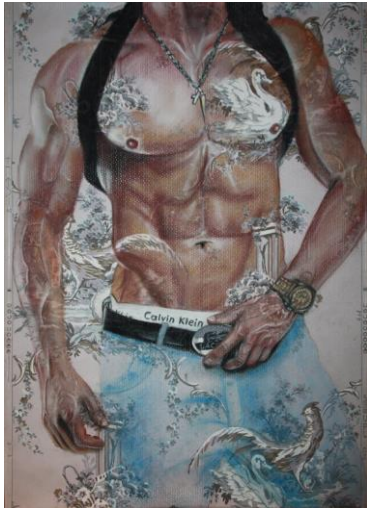
Leen is reeds van kleins af aan gebeten door de teken- en schildermicrobe.

Op vroege leeftijd volgt ze lessen en later ook grafische vormgeving.

Ze beoefent verschillende disciplines en stijlen in de wondere wereld van het tekenen en schilderen en heeft vooral haar hart verloren aan het portretteren en afbeelden van unieke mensen met hun eigen gevoelens, blikken, uitstralingen en emoties.

Leen is steeds op ontdekkingsreis en tijdens deze kunstzinnige tochtjes doet zij ervaring op en ontwikkelt zij haar eigen bijzondere techniek.

Ze werkt met Rembrandt soft pastels op behangpapier van 70 jaar oud.



- Steven Yde - Laarne

Steven groeide op in kunstenaarsmidden en is al 10 jaar actief bezig met beeldhouwen.

Zijn werken zijn hedendaags en abstract, gebeeldhouwd uit half harde steen en vertalen een ideële belevingswereld waarin zich een mix bevindt van subtiele rêverieën en dito denkbeelden die als een rode draad door zijn oeuvre lopen.

Hij omarmt de grilligheid van de natuur, maakt die tot zijn partner en het resultaat zijn, stuk voor stuk, pareltjes van eenvoud en ongekunsteldheid die met klem een wonderlijke warmte en tegelijk een zekere indringendheid uitstralen.

De beeldhouwwerken van Steven Yde evoceren zijn genieten van eenvoudige schoonheid en resulteren in een adembenemende helderheid en navenante plasticiteit.

“Het samensmelten van mijn gevoel en steen is een unieke ervaring.

Het ontstaan van een beeld, een openbaring”



- Pieter Baes - Sint-Kruis Brugge

Pieter "speelt" met de materie en brengt de materie tot leven en laat het verder leven ... een eigen bestaan. Iedere pot is zo fijn afgewerkt dat die wel onafgewerkt lijkt en dan kijken we naar de randen, naar de scherpe kanten, naar de barsten en de lijnen. Ze zijn schitterend van vorm, uniek van conceptie en prachtig van kleur. De potten lijken zo opgediept uit de eeuwenoude grond. Let op de originele tekeningen, heel sober maar zo expressief. Wanneer men de vazen en potten van dichterbij bekijkt, ontdekt men zoveel meer: inkervingen, munten die ingebakken of verweerd zijn, resten van vergane hout. Er zijn er die zeer primitief aandoen, die verwijzen naar de mythologie, naar gebruiken en gewoontes, naar rituelen en ambachten. In ieder geval is hij creatief, Pieter Baes. Je hoeft geen expert te zijn om te beseffen dat hier een kunstenaar aan het werk is, een kunstenaar die vakmanschap, creativiteit, vindingrijkheid, onberekenbaar gevoel en fijn vernuft koppelt. Een samenspel dus van verstand, evenwicht, gewilde disharmonie en gevoel.

Bron: Gerard Haerden

