

Muriel Gillis / Asse

Schilderijen in acryl / mixed media

Muriel heeft al vanaf jonge leeftijd de creativiteit in de vingers.

Ze volgde enkele jaren kunstonderwijs en is tot op vandaag als vrije kunstschilder bezig.

Ze startte met het tekenen en schilderen van landschappen en stillevens.

Doorheen de jaren veranderde haar stijl en experimenteerde ze ook met het gebruik van materialen in haar werken.

De abstracte stijl typeert haar werken in deze tentoonstelling, die trouwens haar eerste expositie is.

Ze werkt vooral gevoelsmatig.

Elke werk heeft een eigen symboliek en brengt haar in staat om innerlijke rust te vinden en haar fysieke pijn te vergeten.

Werken in haar atelier helpt haar het verleden achter zich te laten en te werken aan een betere toekomst.



Paul Baeteman / Wulpen
Sculpturen in marmer en arduin

Hij voelde zich van jongs af aan aangetrokken tot kunst.

Een diploma wetenschappelijk tekenen en plastische opvoeding zorgden voor een degelijke basis.

Al in 1966 ontdekte hij de beeldhouwkunst als roeping.

In een stage in Carrara leert hij rekening te houden met het primaat van lijnvoering en afwerking.

Belangrijk in zijn werken is dat hij niet primair bepaalt wat het beeld zal worden, maar dat hij de steen, de klomp, vanuit de inherente vorm die erin aanwezig is, deze beslissing mee laat nemen.

Zo laat hij marmer, arduin en hout hun eigen verhaal vertellen.

Veel van zijn werken hebben monumentale afmetingen aangenomen en sieren de straatbeelden van onder andere De Panne, Koksijde, Blankenberge, Oostduinkerke en Gent.

