

Ernst Kraft, Nederlands-Spaans beeldend kunstenaar van wereldallure, die sinds 1989 zijn atelier heeft in Malaga.

De tentoongestelde werken van Ernst Kraft (geboren in Bloemendaal, 1952), op gecoat papier, vertegenwoordigen een dramatische stroming binnen de abstracte expressie van de hedendaagse kunst. Vaak wordt Kraft's werk in verband gebracht met het 'Spaanse Informalisme', zoals van Tapies of Barceló. In zijn schilderijen, vaak in grote formaten, geven cyaan blauw, oker en andere aardpigmenten, de ondergrond een bijna doorzichtige diepte, terwijl de zwarte en terraza-rode paletmes- en penseelhalen zich daarop bewegen. Internationaal wordt zijn werk tentoongesteld in galeries en instellingen, zoals Ignacio del Río Gallery in Malaga, Museum MIDAC in Tolentino (Italië), het MAC House, Leusden of Ton Warndorff Gallery, Haarlem, Stedelijk Museum Hoek in Roermond, Nederland, Arch Gallery in Londen en Jean Freer Gallery in York, Marion Zimmermann Gallery, Hamburg, Produzentengalerie in Passau, Acordarte Gallery in León, Mexico, of onlangs de tentoonstelling Poemas de guerra (Oorlogsgedichten) in het ford Bezmiliana in Málaga.

Jean-Pierre Roose vervaardigt keramische sculpturen in voornamelijk blauwe tinten en heeft de mens - uitgepuurde tot hoofd en romp - als onderwerp.

Daarnaast maakt hij "creaties van niet onmiddellijk nut" met als thema "to ride, to fly en to dive".

Combinatie van keramiek in roestkleur, Japans papier en koper.

Een andere kijk op keramiek.

Sabine Van Eynde, glaskunstenaar. Zij houdt van zeer uiteenlopende vormgevingen en kunststijlen: van abstract, subjectief tot figuratief. Ze haalt haar inspiratie in de natuur en in haar eigen omgeving. Ze vervaardigt eigen creaties en werkt ook in opdracht

Buiten aan de straatkant atelier staat er een keramische sculptuur vevat in een ijzeren constructie van Jeannine Rosseel.

Jeannine haar inspiratie komt gevoelsmatig, haar werken zijn abstracte werken met innerlijke emoties waardoor

ieder kunstwerk enig en uniek van vorm is.

Het beeld is aldus de dienaar van de gedachte.

De vormgeving is de reflectie van een innerlijke impuls.

Dat brengt met zich mee dat die vormtaal niet meteen toegankelijk is en enig rustig binnentredend van de kijker wenselijk is.

Een vormtaal die door een sfeer van lichamelijkeheid wordt geïnspireerd en enerzijds een zekere sereniteit reveleert maar anderzijds vinniger oogt.