

## Gastkunstenaars maand oktober

Irénée Duriez

Etienne Jammaers



Galerie De Sterre - Sterrestraat 122 - 8680 Koekelare  
Open vrijdag, zaterdag en zondagnamiddag van 14u tot 19u  
Vrij in en uit

---

### Etienne Jammaers / Alken - schilderijen

Ontheemding. Op weg, op zoek naar een thuis, zie hier het thema dat alle schilderijen en driedimensionale beelden van Etienne verbindt. De zoekende mens of ander wezen met zijn lasten of integendeel helemaal bevrijd, onderweg, aankomend of vertrekkend...

Leegte, het ontbreken van .. , vind je in ieder werk terug. Huizen stralen geen warmte uit, zijn slechts tijdelijke onderkomens. Landschappen zijn onbewoond, zeezichten hebben geen houvast. Bomen zijn imposante standbeelden in een van seizoen naar seizoen voorthaastende tijd.

Zijn werken dragen in zich een zekere unheimlichkeit. Nooit is hij definitief thuis.

Steeds onderweg. In een reiskoffer heeft hij het beeld gevonden dat deze rusteloze zoektocht symboliseert. Oldtimers zoeken hun plek in steden en tussen natuurelementen. Mensen en andere wezens zijn anoniem, op weg naar...

Zijn kleurgebruik, zijn uitsnedes en zijn keuze voor eenzelfde motief (reiskoffer, ietwat vervallen onderduikplekken, leeg aandoende landschapselementen, ..) roepen dit

gevoel op.

De werken in bister focussen op de reacties die deze gevoelens van ontheemding op gezichten van mensen nalaten. Covid 19 en Black lives matter hebben deze werken een grote actualiteitswaarde gegeven.

---

### Irénée Duriez / Ichtegem - bronzen beelden

Hij verwierf bekendheid als beeldhouwer en maker van hoofdzakelijk vrouwelijke figuren, als schepper van een oorspronkelijk robuuste en daarna geleidelijk zuiverdere en slanke elegantie. Brons is zijn bouwstof, de afbeelding zijn taal. Zo treedt hij in de voetsporen van artiesten als Rodin, Maillol en Grard. Hij beschouwt het levende model als een stimulans, als een bron van creativiteit, die hem intrigeert, raakt en verleidt in zijn verschillende houdingen, standpunten, gevoeligheden en emoties. Zijn werk is een ode aan de jonge vrouw. Een bewuste keuze die tot uiting komt in de verfijning van zijn driedimensionale aanpak, in de verwezenlijking van handen, voeten en gezicht, in de subtiele integratie van een tastbare emotie, spieren en spanningen. Het is gekend dat beeldhouwers volumes graag aanraken en betasten - een kuit, een dij, een rug - om daarna die voelervaring te herhalen, als het ware op basis van het geheugen van hun handen. De aangeraakte vorm ligt verankerd in de hand en vertaalt zich vervolgens in klei of was. In zijn figuren wil Irénée Duriez perfectie en gevoeligheid weergeven, zijn vakmeesterschap en creativiteit roemen en respect betonen voor de lichaamsvorm van zijn model. Zijn beelden belichamen de triomf van het volume, weerspiegelen zijn basisvisie over de beeldhouwkunst en geven een vrouwelijk en bloeiend sensueel archetype weer. Naast beelden maakt Irénée Duriez ook tekeningen.